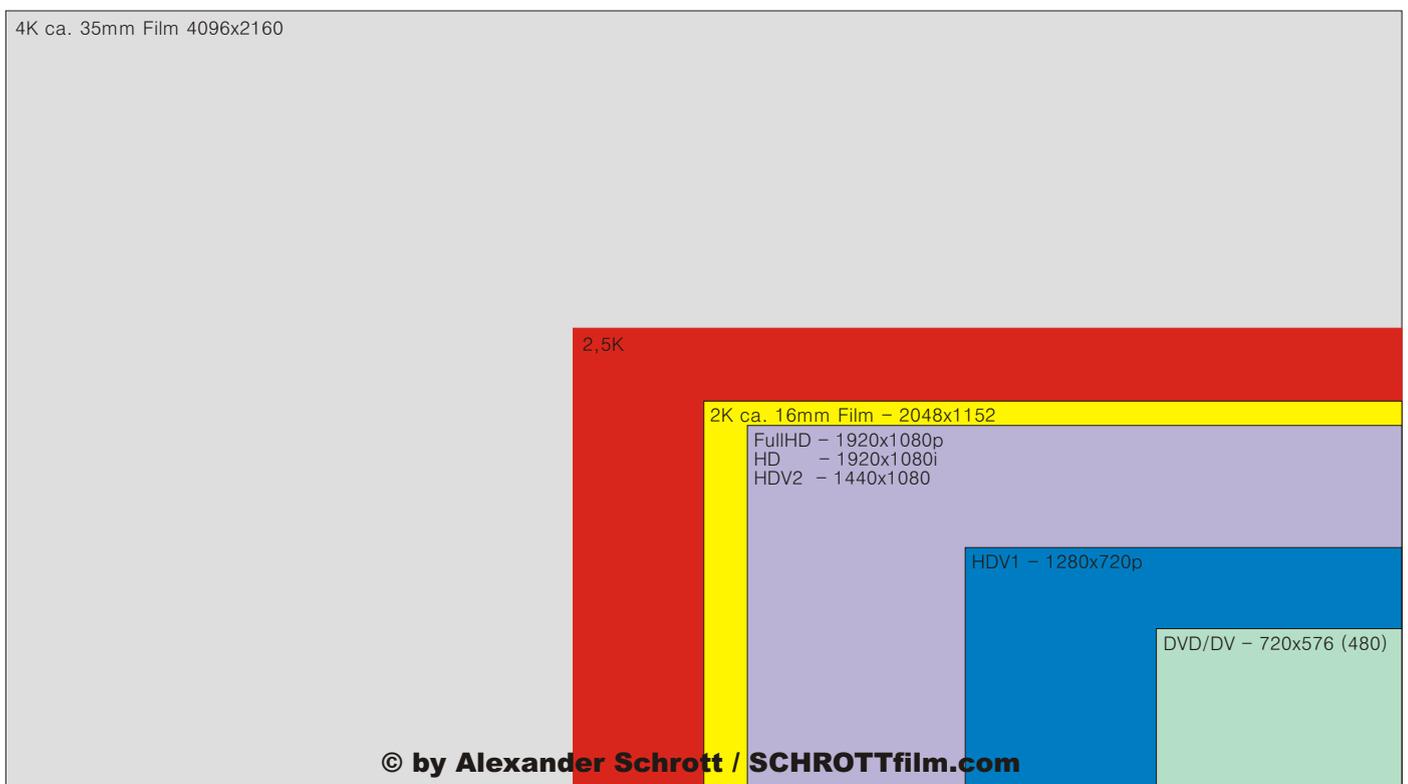


Auflösungen



Weitere wichtige Aspekte:

- Chipgrößen der Kameras
- Codec komprimiert (z.B. *Konsumer AVCHD bis prof. DNxHD/ProRes*) oder komplett unkomprimiert (*RAW*)
- Bitrate z.B. Fotoapparate 17 - 24 Mbit/s bis professionelle Kameras mit MB/frame
- weitere Einschränkungen mit günstigen Kameras - Bildinformation 4:2:0 statt volle 4:4:4
- Möglichkeiten für Grading (*nachträgliche Bildoptimierung*)
- Blow Up - Fähigkeiten des Ausgangsmaterials (*Aufblasen des Films z.B. für Kinowerbung 16mm/35mm*)
- Bilder pro Sekunde (*PAL 25, 50 bzw. mehr für Zeitlupenaufnahmen*) - nur progressive Bilder kein "Video - Interlaced"